



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 307 - VENDREDI 7 AU JEUDI 13 FÉVRIER 2025

CÉLÉBRATION

Une Saint-Valentin de stars à Brazzaville

Brazzaville célébrera la Saint-Valentin le 14 février avec « La nuit des amoureux ». L'événement accueillera des artistes de renom comme Singuila, Dadju et Roseline Layo. Au programme : spectacles, dégustations et tombola. Les couples profiteront d'une soirée romantique avec des déclarations d'amour publiques et des danses.

PAGE 5



FORMATION

L'IFC recrute pour sa résidence artistique

L'Institut français du Congo recherche neuf artistes féminines pour une résidence artistique en partenariat avec le centre d'art Diangouaya. Les candidates, expérimentées en percussion, danse, théâtre, conte ou chant, doivent postuler avant le 11 février. Une audition est prévue les 12 et 13 février à l'IFC.

PAGE 4



Startrunk 242 mise sur l'entrepreneuriat étudiant

Startrunk 242 s'associe à Rokoto consulting pour sensibiliser les étudiants congolais à l'entrepreneuriat. Cette initiative, dans le cadre de l'année de la jeunesse, ambitionne de former et accompagner plus de 5000 étudiants universitaires pour en faire des acteurs



clés du développement national.

PAGE 4

CINÉMA

L'étalon d'or de Yennenga, le rêve africain



Dix-sept longs métrages africains se disputeront l'étalon d'or de Yennenga lors de la 29^e édition du Fespaco, du 22 février au 1^{er} mars au Burkina Faso. Ce prestigieux trophée, rêve de tout cinéaste africain, tire son nom d'une princesse légendaire Mossi, Yennenga, fille du roi de Gambaga.

PAGE 5

CONGO BEST AWARDS

Jessy B et Mariusca à l'honneur



PAGE 3

Éditorial

Entreprendre jeune

Former 5000 étudiants à l'entrepreneuriat, tel est le défi ambitieux que se sont lancé Startrunk 242 et Rokoto consulting. L'initiative arrive à point nommé dans un contexte où la jeunesse congolaise, pourtant talentueuse, peine à trouver sa place sur le marché du travail.

Le programme, qui a débuté le 3 février à Pointe-Noire, ne se contente pas de théorie. Il propose une approche pratique alliant formation en gestion, marketing, et management, complétée par du coaching personnalisé. L'objectif est clair : transformer les idées innovantes en projets viables et créateurs d'emplois.

« Réveillons le potentiel entrepreneurial de la jeunesse congolaise » n'est pas qu'un slogan. C'est une vision qui place les étudiants au cœur du développement économique du pays. En leur donnant les outils nécessaires et l'accès à un réseau professionnel, cette initiative les prépare à devenir les acteurs du changement.

Ce pari sur la jeunesse mérite d'être soutenu car il dessine les contours d'un Congo où l'innovation et l'esprit d'entreprise seront les moteurs de la croissance. Une approche qui pourrait bien transformer nos diplômés d'aujourd'hui en créateurs d'emplois de demain.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 47 »

C'est le nombre d'années que totalise, en 2022, la commémoration de la Journée internationale des droits des femmes à travers le monde.

PROVERBE AFRICAIN

« Quand un enfant a les mains propres, il prend son repas dans le cercle des anciens ».

LE MOT

« HORRIPILER »

□ Du latin « horripilare » (avoir le poil hérissé), horripiler signifie agacer quelqu'un, le mettre dans un état d'énervement, d'impatience extrême.

IDENTITÉ

« KÉVIN »

Identité: Kévin est un prénom aux multiples origines. En Celte, il signifie « le bien planté », tandis que le terme anglais « kwen » se traduit par « plante ». Kévin est une personne généralement considérée pour son intelligence. Il est capable d'agir sereinement et de s'adapter à différents cas de figure. Son objectivité est souvent mise à contribution quand il faut faire preuve de discernement.

LA PHRASE DU WEEK-END

« On ne fera pas un monde différent avec des gens indifférents ».

- ARUNDHATI ROY -



Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Conseillère de direction : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga

Photothèque : Sandra Ignamout

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Christian Brice Elion, Rominique Nerplat Makaya
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula
Service Société : Guillaume Ondzé (chef de service), Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Roger Ngombe, Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Chef d'agence : Victor Dosseh
Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Rédaction : Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo
Chef de service : Clotilde Ibara
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint

Edgard Ibara, Jeff Tamaff

INTERNATIONAL

Direction : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

ADMINISTRATION - FINANCES

Direction : Kiobi Abira
Arcade Bikondi, Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordination, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna

Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo
Chef de service diffusion : Guylin Ngossima
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelélé Ngono

COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction : Gérard Ebami Sala
Adjoint à la Direction : Elvy Mombete
Coordonnateur : Rachyd Badila
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean Bruno Ndokagna

INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

Direction : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service : Émilie Moundako Éyala
Eustel Chrispain Stevy Oba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

Direction : Emmanuel Mbengué

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepechesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64
Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr

Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Congo best Awards 2024

Jessy B et Mariusca Moukengué, les deux grandes têtes d'affiche féminines

Sacrées respectivement meilleure artiste féminine et meilleure artiste rappeuse lors de la 6^e édition de Congo best Awards, Mariusca Moukengué et Jessy B ont encore fait parler d'elles. Leur distinction n'est pas le fruit du hasard car par leurs performances individuelles, les deux jeunes artistes congolaises ont marqué l'année 2024 sanctionnée par des tournées sur la scène nationale, continentale et internationale.

Les voix de Jessy B et Mariusca Moukengué impressionnent, leurs discours encore plus car, malgré leur jeune âge, elles ont des choses à dire. Sans peur, elles sortent de leur coquille et osent désormais déployer leurs ailes, ayant pris de l'assurance. Elles n'ont rien à prouver au monde si ce n'est ce rapport à leur vécu, à la société congolaise et bien évidemment au monde qui va à la dérive. Dans un véritable jeu de miroirs, elles dépeignent sans tabou les facettes sombres de la société, invitent à la prise de conscience via des conseils. A cette exploration s'ajoute la force de la plume singulière qui frappe en plein cœur grâce à leur flow agile et leurs talents grands ouverts sur le monde. En afro-rap, en slam et autres sonorités, elles évoquent des thèmes comme le développement des mentalités, l'éveil de conscience de la jeune femme congolaise, la dépravation des mœurs, l'épanouissement de la culture, ainsi que l'atomisation financière de la jeunesse. Des sujets qui fâchent, certes, mais qu'elles mettent en lumière pour une prise de conscience générale

au regard de la recrudescence du banditisme au Congo. En effet, le talent et la présence de Mariusca Moukengué, en tant que femme dans l'univers du slam, ont fortement influencé la jeunesse congolaise. Passionnée par la poésie urbaine depuis 2015, elle est aujourd'hui l'une des artistes qui fait la fierté du Congo sur la scène nationale, continentale et internationale. Engagée et inspirée par des figures féministes fortes comme Michel Obama, Kimpa Vita, elle est à la fois slameuse et formatrice, comédienne et critique d'art. Mariusca Moukengué a trouvé dans l'art sa meilleure façon de faire des suggestions, de revendiquer les droits de sans voix, de blâmer la dictature dans toutes ses formes et somme toute, de déclamer son idéal. Sur la scène internationale, elle se distingue par ses textes décisifs et emprunts d'humanisme. Son engagement social l'a amenée à se lancer, en 2018, dans l'aventure «Slamunite», un projet panafricain qui vise à faire la promotion du slam comme thérapie en milieu juvénile à travers des ateliers, des rencontres, des



Les artistes congolaises Mariusca Moukengué et Jessy BDR spectacles en faveur des personnes démunies. « Slamunite », c'est aussi le souci de former plus de jeunes à la pratique du slam, de les interconnecter avec les aînés et de faire par conséquent la promotion de la poésie urbaine. Mariusca Moukengué est aussi l'initiatrice du Festival panafricain de slam au Congo,

« Slamouv ». L'événement se veut un porte-étendard de la poésie et des poètes du Congo et d'ailleurs.

Par ailleurs, Jessy B, lauréate 2023 du prix Découvertes RFI, a marqué l'année dernière par ses nombreuses prestations. De Paris en France, en passant par Dakar au Sénégal, Ndjamena au Tchad, Goma en

République démocratique du Congo, Kigali au Rwanda, l'artiste a, par ailleurs, au cours de l'année écoulée, démontré au monde son savoir-faire, son talent et son professionnalisme et prouvé qu'il faudrait désormais compter sur elle pour l'avenir de la musique urbaine congolaise. Fille du rappeur Biggerman, Jessy B a commencé sa carrière musicale à l'âge de 19 ans en signant avec le label Color optic studios de Brazzaville. Son premier titre, « Joli bébé », lui a valu un début de notoriété, une notoriété confortée par le prix « Scène tremplin Mboté hip-hop » en 2019. En 2020, elle est élue révélation féminine pour brazza best awards. Viennent ensuite les freestyles intitulés « PRC » et les titres comme « Je m'en fous », « Ouais je le sais », « Ça va aller », « Moi aussi », « Ne doute pas ». Elle est rapidement saluée par le grand public congolais, mais également à travers l'Afrique centrale et dans la diaspora. L'artiste a été nommée en 2023, après le Festival panafricain de musique, meilleur rappeur de l'Afrique centrale.

Cissé Dimi

Musique

La Team Paiya en concert à Brazzaville

La Team Paiya, groupe musical congolais en pleine ascension, se produira le 22 février à Brazzaville. Ce concert promet d'être un événement mémorable, réunissant des fans et des amateurs de musique africaine.

Pour ce concert exceptionnel, le groupe prévoit d'interpréter ses plus grands succès, tels que «Joé Owè Filé», «Makossa» et «Afro Vibes». Les fans peuvent s'attendre à une soirée remplie de rythmes entraînants et de performances énergétiques qui promettent d'embraser la scène. Plusieurs invités spéciaux sont attendus pour partager la scène avec la team Paiya, parmi lesquels des artistes locaux et internationaux, pour ajouter une dimension collaborative et surprenante à la soirée.

En outre, diverses activités annexes sont prévues, telles que des séances de dédicaces, des rencontres avec des artistes et des ateliers de danse. Elles permettront aux fans de s'immerger pleinement dans l'expérience musicale et de créer des souvenirs inoubliables. La Team Paiya a récemment été nommée pour plusieurs prix prestigieux dans le domaine de la musique africaine, notamment aux Trace Music Awards 2025. Sa chanson «Coup du

marteau», réalisée en collaboration avec Tamsir, a été reconnue dans deux catégories prestigieuses : chanson de l'année et meilleure collaboration.

Aussi, la cérémonie prévue pour le 26 février prochain à Zanzibar, en Tanzanie, promet d'être un événement mémorable. Les votes du public joueront un rôle crucial, comptant pour 50 % de la décision finale. Cette reconnaissance témoigne du talent et de la créativité exceptionnels de la Team Paiya qui continue de captiver les auditeurs avec ses mélodies et ses collaborations inspirantes.



Depuis ses débuts, la Team Paya a su se démarquer par son énergie et sa créativité, gagnant rapidement une place importante sur la scène musicale africaine. Sa musique, un mélange unique de rythmes traditionnels et de sonorités modernes, a conquis le cœur de nombreux fans. Le groupe a collaboré avec plusieurs artistes de renom tels que Didi B et Abou Bassa, enrichissant ainsi son répertoire et sa portée musicale.

Le concert prévu marquera une nouvelle phase de l'aventure musicale de Team Paiya. Ce sera une occasion de célébrer la richesse de la culture musicale congolaise et d'applaudir les performances extraordinaires de ce groupe emblématique, qui continue d'inspirer et d'enchanter ses fans à travers le continent et au-delà.

Chris Louzany

Entrepreneuriat

Startrunk 242 lance une campagne en faveur des étudiants congolais

Startrunk 242, en partenariat avec Rokoto consulting, lance une grande campagne de sensibilisation universitaire sur l'entrepreneuriat. Inscrite dans le cadre de l'année de la jeunesse, cette initiative vise à former et à accompagner plus de cinq mille étudiants dans plusieurs universités à travers le pays afin qu'ils deviennent des acteurs majeurs du développement économique et social.

Sur le thème « Réveillons le potentiel entrepreneurial de la jeunesse congolaise », les organisateurs veulent, par le programme passionnant qui a débuté le 3 février à Pointe-Noire, promouvoir et soutenir les jeunes étudiants visionnaires et innovateurs congolais animés par le désir de créer un impact positif et durable dans leurs communautés respectives. Il s'agit donc de rassembler une communauté dynamique des jeunes étudiants leaders, tous unis par une même vision d'apporter des changements significatifs à l'échelle nationale, régionale, continentale et internationale.

« Un événement unique pour développer l'esprit d'initiative, apprendre des experts et se préparer à bâtir un avenir ambitieux. Parce que la jeunesse n'est pas un obstacle, mais une force pour construire l'avenir dès aujourd'hui. Cette campagne vise à connecter étudiants, institutions et partenaires pour sensibiliser à l'entrepreneuriat, réduire le chômage et former une génération de leaders capables de relever les défis locaux et de s'imposer

à l'échelle nationale et internationale », a indiqué Aymar sacré, responsable de Startrunk

En d'autres termes, la Startrunk 242 est une opportunité pour faire connaître les talents prometteurs et innovateurs des étudiants grâce aux réseaux auxquels elle est affiliée, de faire émerger des talents et d'encourager les idées novatrices qui participent au dynamisme économique du pays. « Le but de cette campagne est d'inculquer aux jeunes étudiants congolais les valeurs du leadership, de créativité et de résilience nécessaires pour entreprendre. En leur offrant des outils pratiques et stratégiques, ce programme entend transformer des idées prometteuses en projets concrets qui contribuent à l'essor économique et à la création d'emploi au Congo », a fait savoir le responsable de la Startrunk 242.

La vision est de faire de ce programme une plateforme de choix pour le lancement des entreprises compétitives avec la conviction que l'entrepreneuriat et l'innovation joueront un rôle significatif dans l'accélération du progrès social et l'amélioration du niveau



de vie des Congolais, exploiter le potentiel des étudiants et créer des opportunités de terrain en

facilitant et en renforçant l'entrepreneuriat et l'innovation auprès des jeunes étudiants, contribuer

au développement d'un écosystème entrepreneurial performant et durable au Congo, développer et renforcer les compétences des jeunes étudiants entrepreneurs congolais, stimuler la force entrepreneuriale des jeunes étudiants en leur permettant de créer des entreprises modernes novatrices et attractives, contribuer de manière significative à la création d'emplois et à la croissance économique.

Adressé aux jeunes étudiants évoluant dans divers domaines, ce programme, disent les organisateurs, va former et accompagner plus de cinq mille jeunes étudiants entrepreneurs congolais en fonction de la pertinence de leurs projets, de manière à résoudre un problème social. Les étudiants bénéficient, par ailleurs, des formations adéquates en communication, en marketing, en gestion financière, en management des entreprises, des conférences-débats en présentiel autour des enjeux et défis liés à l'écosystème entrepreneurial au Congo, des séances de coaching et conseil, un accès aux réseaux pour faire connaître leurs initiatives.

Cissé Dimi

Formation

Une audition à l'IFC pour une résidence

L'Institut français du Congo (IFC) invite les comédiennes, percussionnistes, danseuses et chanteuses à postuler au plus tard le 11 février en vue de bénéficier d'une résidence artistique.

Liberté
Créativité
Diversité

RÉSIDENCE DE FORMATION POUR LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

DATES D'AUDITIONS :
12 AU 13 FÉVRIER 2025 DE 9H00 À 13H00

LIEU :
SALLE DES ATELIERS DE L'IFC.

PROFIL RECHERCHÉ :
9 FEMMES AYANT UNE EXPÉRIENCE D'AU MOINS DEUX ANS EN PERCUSSION, DANSE, THÉÂTRE OU CONTE, CHANT.

La résidence de formation se déroulera du 04 au 30 mars 2025 avec une représentation le 27 mars 2025 à l'Institut français du Congo et au Centre d'Art Diangouya.

Cliquez sur ce lien pour vous inscrire : <https://forms.gle/scYmMgFZ72n7z71c9>

La résidence artistique initiée par l'IFC en partenariat avec le centre d'art Diangouya recherche neuf filles ou femmes ayant une expérience artistique d'au moins deux ans en percussion, danse, théâtre, conte ou chant. Au terme de l'appel à candidatures, les artistes retenues seront soumises à une audition qui se tiendra du 12 au 13 février de 9h à 13h à l'IFC. Selon l'IFC, « les candidates devront se présenter avec deux à trois instruments de musique qu'elles maîtrisent. Les candidates auront deux textes à mémoriser pour le jour de l'audition qui sont visibles en cliquant sur le lien de l'inscription ».

S'agissant de la résidence de création, celle-ci se déroulera du 4 au 30 mars entre le centre d'art Diangouya et l'IFC. A l'issue de la formation, il est prévu un spectacle de sortie de résidence, le 27 mars, puis trois représentations au centre d'art Diangouya ainsi qu'une petite tournée dans les établissements scolaires de Brazzaville.

Pour rappel, les candidatures à la résidence sont ouvertes au plus tard le 11 février.

Merveille Jessica Atipo

Villa Kujoyama L'appel à candidatures aux résidences 2026 est ouvert

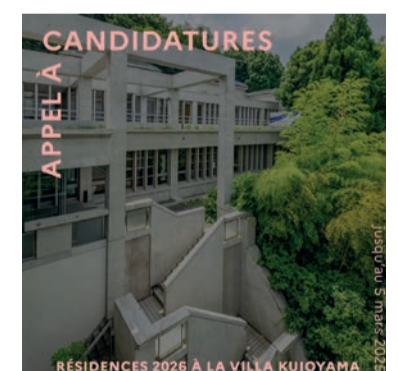
En 2026, la Villa Kujoyama accueillera environ quinze lauréats et lauréates pour des résidences de recherche, d'une durée comprise entre quatre et six mois.

A cet effet, le dépôt des dossiers est en cours jusqu'au 5 mars.

La Villa Kujoyama s'adresse à des artistes, créateurs et créatrices confirmés, ainsi qu'à des scientifiques en duo ou binôme avec des artistes qui portent un projet de recherche original et singulier, nécessitant un séjour d'immersion et de recherches au Japon.

Ce projet présente nécessairement un lien avec les enjeux du territoire et est à même de susciter un dialogue actif avec les acteurs locaux rencontrés. Les candidatures peuvent être déposées en solo, en binôme, ou en duo franco-japonais. Les candidats francophones peuvent être des artistes étrangers résidant en France depuis au moins cinq ans. Le processus de sélection fait intervenir experts et professionnels de chacune des disciplines concernées.

Les disciplines concernées sont, entre autres, architecture, paysage, urbanisme, arts et science,



arts de la rue (cirque ou marionnettes), arts numériques, productions digitales, arts plastiques, bande dessinée, cinéma, vidéo, danse, performance, critique d'art et commissaire d'expositions, mode, photographie, théâtre, musique, littérature, design, graphisme, gastronomie. Notons que toutes les modalités de candidature sont à retrouver sur les sites de l'Institut français et de la Villa Kujoyama. Le dépôt de candidatures est limité à 250 projets.

M.J.A.

Saint-Valentin

« La nuit des amoureux » au cœur de la prochaine célébration

Le 14 février, Brazzaville accueillera une soirée exceptionnelle dédiée à la célébration de l'amour : « La nuit des amoureux ». L'événement promet d'être un moment inoubliable pour tous les couples qui seront présents, avec une ambiance romantique et des activités variées.

L'objectif de « La nuit des amoureux » est de créer un cadre idéal pour célébrer l'amour sous toutes ses formes. L'événement vise à offrir aux couples un espace où ils pourront se retrouver, renforcer leurs liens et partager des moments uniques. En combinant musique, activités et surprises, « La nuit des amoureux » aspire à créer des souvenirs inoubliables pour tous les participants.

Plusieurs artistes interpréteront des chansons romantiques qui raviront les cœurs dont des classiques de la musique congolaise et des succès internationaux. Les couples peuvent s'attendre à une soirée remplie de mélodies envoûtantes et d'émotions intenses.

En outre, plusieurs invités spéciaux sont attendus pour agrémenter la soirée. Parmi eux, des artistes de renom tels que Singuila, Dadju, Roseline Layo, Sensey, Zeinab Beydoun, Lema, Gally Garvey et Djaust Pounga. Leur présence promet d'ajouter une touche à cette soirée

déjà spéciale. Chacun d'eux apportera son savoir-faire, offrant ainsi une diversité de styles et de performances.

Par ailleurs, des activités annexes sont prévues, à savoir des célébrations, des dégustations, des spectacles et une tombola. Elles permettront aux couples de s'immerger pleinement dans l'expérience romantique. Les célébrations comprendront des moments forts tels que des déclarations d'amour en public, des danses romantiques et des surprises spéciales pour les couples présents.

La tombola offrira des prix exceptionnels tels qu'un voyage de luxe à Dubaï, un salon en cuir chez Orca, des bons d'achat et une voiture de luxe. Ces récompenses rendront la soirée encore plus excitante. Chaque couple participant à la tombola aura la chance de repartir avec des souvenirs précieux et des prix qui ajouteront une touche de magie à leur relation.

En plus de la célébration de l'amour, cette soirée sera l'occasion de récompenser les

couples les plus romantiques avec des distinctions spéciales. Des prix seront décernés pour des catégories telles que le « Couple de l'année » et la « Déclaration d'amour la plus touchante ». Ces distinctions visent à encourager et à célébrer l'amour sous

toutes ses formes, offrant aux couples une reconnaissance pour leur dévouement et leur affection.

« La nuit des amoureux » promet d'être une soirée exceptionnelle dédiée à l'amour et à la musique. Réservez dès maintenant vos billets pour

vivre cela à l'hôtel Omericain Guardian de Kintélé. Les couples présents auront l'opportunité de se rapprocher, de partager des moments de complicité et de créer des souvenirs qui dureront toute une vie.

Chris Louzany

Cinéma

L'étalon d'or de Yennenga, le rêve africain

Les dix-sept films africains retenus dans la catégorie long métrage de fiction vont concourir, du 22 février au 1^{er} mars, pour la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco), au Burkina Faso.



« L'étalon d'or de Yennenga » est le grand prix du Fespaco, convoité par tous les cinéastes africains. C'est un magnifique trophée dont la symbolique et la notoriété se rattachent à un pan de l'histoire du Burkina Faso, pays organisateur du festival. Selon la légende de la tradition orale du terroir des Mossés, un groupe ethnique du Burkina Faso, Yennenga, de son vrai nom Poko, est la fille du roi Mossi de Gambaga, du royaume de Dagamba.

Sur 1351 films soumis, 235 issus d'une vingtaine de pays africains et de la diaspora sont retenus pour la compétition officielle à la 29^e édition du Fespaco, repartis dans plusieurs catégories. Il s'agit, entre autres, de 17 films longs métrages de fiction, 15 films longs métrages documentaires, 35 films courts métrages de fiction, 11 films d'animation, 14 séries, 11 films des écoles de cinéma, 23 films section Sukabè, 24 films section panorama, 24 films section diversités, 10 films section critique et bien d'autres catégories. Sur le thème « Cinémas d'Afrique et identités culturelles », la 29^e édition du Fespaco, l'un des plus grands festivals du cinéma africain qui se tient tous les deux ans à Ouagadougou, mettra au programme cette année plusieurs activités, à savoir le marché international du cinéma et de l'audiovisuel, les rencontres professionnelles et les tables-rondes, la projection des films dans les salles ouvertes au

grand public, une galerie marchande, des visites touristiques, des master class.

Aussi, précise le comité d'organisation, cette édition mettra à l'honneur de nombreux prix, entre autres, le premier prix pour l'étalon d'or de Yennenga dans la catégorie long métrage de fiction, accompagné d'un trophée et d'une enveloppe de vingt millions F CFA ; le deuxième prix l'étalon d'argent de Yennenga, composé d'un trophée et d'une somme de dix millions F CFA ; le troisième prix, l'étalon de bronze de Yennenga, composé d'un trophée et d'une somme de cinq millions FCFA, et bien d'autres trophées qui sont mis en évidence.

Par cet engagement solennel, le Fespaco ne se contente plus à être la vitrine du cinéma africain, mais ambitionne plutôt d'être une passerelle entre les générations et un moteur du cinéma futur. Tout ceci pour montrer le dynamisme de l'industrie cinématographique africaine et aussi, faire de ce festival un hub où se rencontrent toutes les créations artistiques africaines et, au-delà, attirer d'autres plateformes internationales. Les dix-sept films sélectionnés dans la catégorie long métrage de fiction pour le grand prix étalon d'or de Yennenga proviennent du Sénégal, de la République démocratique du Congo, du Tchad, du Maroc, du Soudan, du Cap Vert, du Burkina Faso, de l'Algérie, de la Tunisie, de la Guinée Bissau, du Mali, du Rwanda et de la Somalie.

Cissé Dimi

Ce week-end à Brazzaville

Voici, pour ce week-end, quelques activités culturelles au programme dans la capitale congolaise.

A L'INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO

L'heure du conte

Date : samedi 8 février

Heure : 10h 00

Entrée libre

Concert : Tremplins Mboté hip-hop

Date : samedi 8 février

Heure : 16h 00

Entrée libre

AUX ATELIERS SAHM

Performance de Fleury Ngamele à l'occasion du vernissage de l'exposition de Félicité Asséh

Date : samedi 8 février

Heure : 18h 00

Entrée libre

A CANAL OLYMPIA

POTO-POTO (EN DIAGONALE DE LA BASILIQUE SAINTE-ANNE)

En séance nouveauté : « God save the Tuche »

Dates : vendredi 7 février / dimanche 9 février

Heures : 18h 45/20h 30

Film animation : « Paddington au Pérou »

Dates : samedi 8 février / dimanche 9 février

Heures : 14h 00/12h 30

« Coup de foudre à Notting hill »

Date : samedi 8 février

Heure : 16h 30

Entrée : 2 500 FCFA (adulte)/1 000 FCFA (enfant)

AU RESTAURANT HIPPOCAMPE



Atelier dimanche coloré : peins tes envies ! (Sur réservation-matériel fourni)

Date : dimanche 9 février

Heures : 14h 00 à 18h 00

Entrée : 10 000 FCFA (hors consommation).

Les immortelles chansons d'Afrique

« Eliana Elie » de Boulhos Loupino

Auteur-compositeur et chanteur à la voix envoûtante, Boulhos Loupino a séduit bon nombre de mélomanes des deux rives du fleuve Congo avec ses chansons à textes. Sa chanson « Eliana Elie », parue en 1990, sous la référence LP 53314, a connu un succès foudroyant.

L'auteur dépeint un amour de jeunesse. Les deux tourtereaux se connaissent depuis leur tendre enfance, et même leurs parents également. La fille a pour prénom Eliana, affectueusement appelée Elie. Quelque temps après Elie va voyager et ne manquera pas de donner de ses nouvelles. Son amoureux qui l'attend impatiemment veut déjà s'engager pour le mariage. Cependant, Elie pense qu'elle est encore immature et est hésitante. Le jeune homme va lui démontrer qu'il est prêt à tout et qu'ils peuvent s'aider mutuellement pour faire face aux vicissitudes de la vie, puisque leurs parents sont favorables à leur union. D'ailleurs la mère de la fille appelle déjà ce jeune homme par beau-fils. Cette merveilleuse pièce musicale s'ouvre par les intonations de la guitare solo de Souza Vangu faisant office d'appel. Les percussions de Ricky Siméon, la guitare basse de Dana Ngoulou, le cadet de Wachimelle et la batterie programmée par Faustin servent de réponse. Ensuite, vient le rythme marquant la première partie de ce morceau avant que n'intervienne le lyrisme vocal de Boulhos Loupino et d'Emeneya. Le premier exécutant la première voix et le second, la deuxième voix : « *Makanisi na ngai epayi ya Eliana, bambote nyonso akotinda nakoyoka, nakosambela*



se lobiko tokutana ngai na ye », c'est-à-dire « Mes pensées s'inclinent vers Eliana, toutes les salutations qu'elle m'envoie arrivent à mes oreilles, je vais invoquer l'Éternel qu'elle soit en bonne santé

afin qu'on se rencontre ».

Après cela, viennent les riffs du saxophone de Houla Bruno en guise d'inter chant. Juste après vient le deuxième chant : « *Motema na ngai piyo mpe kimia nakoyoka. Bomuana mingi na Elie, avenir préoccupation na ngai, mon amour okobanga nini, tokosalisana kino mokolo ya suka* ». On peut comprendre : « Je sens dans mon cœur la fraîcheur la paix. Certes qu'Elie est immature, mais je me préoccupe de l'avenir. Mon amour que peux-tu craindre ? Nous allons nous aider mutuellement jusqu'à la fin de nos jours ». La deuxième partie de cette chanson par les riffs des trompettes d'Augustin et d'Osseux.

Notons que les deux premières parties de cette mélodie sont exécutées en « Si » et en trois temps d'après le jargon musical congolais : Si, Sol bémol, mi, Sol bémol, Si. La troisième partie est jouée en quatre temps : Si, La, Mi, Sol bémol. Elle est marquée par des cris d'animation tels que : « *Bo fongola mitema* ». Originaire du Congo Brazzaville, Boulhos Loupino a, à son actif, plusieurs albums parmi lesquels : « Moto ekopela », « Florence », « Ma Koko », « Aflavi » et « I have a dream » son dernier.

Frédéric Mafina

Livre posthume

« Sublimation » de Claude Emmanuel Eta-Onka

Ayant tiré sa révérence le 25 décembre 2024, Claude Emmanuel Eta-Onka a été inhumé le 16 janvier dernier. L'écrivain congolais laisse derrière lui plusieurs manuscrits dont « Sublimation », recueil de poésie qui paraîtra bientôt, à titre posthume, aux éditions MCN.

« Quand on a raison vingt-quatre heures avant le commun des hommes, on passe pour n'avoir pas le sens commun pendant vingt-quatre heures », affirme Rivarol. Le titre « Sublimation » de ce recueil peut être vu sous cet angle. En effet, la poésie par nature n'est-elle pas une sublimation de la vie, une immortalisation de l'instant, une transcendance du train quotidien pour laquelle vous risquez de porter dans la société l'étiquette de rêveur? Pourtant, un rêveur de bons rêves qui aident à recouvrer sa dignité d'humain, c'est-à-dire d'homme créé à l'image de Dieu !

Quand le cœur s'attarde sur certaines anecdotes pour en faire une grande histoire d'amour à travers une terminologie et une expressivité qui sortent un tantinet du commun, ce cœur, même d'un soldat voué au jeu redoutable du trépasement, devient un élixir qui goûte en vous emballant dans une errance intérieure où chacun se retrouve dans son humaine condition et élargit son champ de compréhension de l'existant.

Quand la routine s'installe et la réalité s'alanguit, il n'est guère interdit de dire stop au courant qui vous mène, et saisir l'aubaine de rejoindre le poète Claude Emmanuel Eta-Onka, dans son pèlerinage pour adorer, certes, avec de mots simples, mais toutefois des mots imprégnés de lyrisme et d'une profonde piété, le créateur providentiel et infiniment clément qui sait faire quelques intrusions dans la vie de ses créatures, quelles qu'elles soient, laissant derrière une douce nostalgie que l'on ne peut peindre qu'avec le langage imagé et magique de la poésie.

Comment croire cette voix humanisante, dulcifiante et édifiante, alors qu'en réalité, elle est maculée du sang d'innocents à cause des bavures liées au métier d'armes, noble sacerdoce où l'on troque sa vie pour sauvegarder celle du plus grand nombre? Sous le sort de la destinée, l'auguste défenseur de la souveraineté et de la sécurité de sa patrie, découvre au chevet de sa vie, un autre combat. Celui de la lutte contre Dieu comme le patriarche Israël au gué de Yabok (Genèse 32). Un véritable combat contre son égo, dans lequel l'on découvre sa finitude au-delà des vanités que le monde nous ceint. Des vanités à sublimer pour se délecter de la véritable noblesse cachée derrière la porte étroite de l'humilité et de l'amour oblatif.

Que cette lecture lumineuse et testamentaire soit pour chacune et chacun l'occasion de contempler un reflet de la sublime beauté céleste, à travers un voyage initiatique et scriptural d'un grand homme assagi par l'expérience, le nommé Claude Emmanuel Eta-Onka.

Aubin Banzouzi

Claude Emmanuel Eta-Onka

SUBLIMATION

Poésie

Préface d'Aubin Banzouzi

Postface de Fidèle Biakoro



Voir ou revoir

« 5 septembre » de Tim Fehlbaum

Thriller captivant inspiré d'une histoire vraie, « 5 septembre » plonge les spectateurs dans les coulisses d'une journée qui a marqué l'histoire.

Entre tension et suspense, le film vous tient en haleine jusqu'à la dernière seconde ! 5 septembre. Que s'est-il réellement passé à cette date ? En 1972, des journalistes sportifs de la chaîne ABC sont installés à Munich, à l'occasion des Jeux olympiques d'été, qui sont diffusés partout à travers le monde. Alors que tout se passe bien et que les athlètes sont en pleine effervescence des différents trophées à remporter, un événement soudain vient semer la terreur. Tout près de leurs bureaux, ils apprennent que des terroristes ont pris en otage des membres de l'équipe d'Israël. Les journalistes de la chaîne ABC mettent tout en œuvre pour offrir une couverture médiatique de l'événement en direct.

« J'étais vraiment fasciné par ce tournant dans l'histoire des médias. Même si les moyens technologiques ont changé aujourd'hui, finalement les grandes questions dans le traitement de l'information restent parfois les mêmes. Je voulais donc un peu remonter aux sources, analyser la toute première fois qu'un événement de ce type a été transmis en direct à la télévision », a confié Tim Fehlbaum, réalisateur du film, au magazine Diverto.

Le déploiement du film se déroule comme dans une sorte de huis clos parfaitement maîtrisé où chaque personnage est affecté par toute la tension de la prise d'otages. Quoi diffuser ? Quels risquent-ils d'être prêts à prendre pour transmettre ce scoop ? Mettent-ils la vie des otages en danger ? Autant de questions sur l'éthique journalistique qui sont posées dans ce film et qu'a essayé de répondre Tim Fehlbaum. Le décor du film rappelle énormément celui des années 1970 et l'on remarque qu'il n'y a quasi qu'un seul décor dominant durant tout le film : la salle de régie de l'équipe télévisuelle. Une intention volontaire de la part du réalisateur en vue de mieux raconter l'histoire de ces journalistes, notamment en s'immergeant dans la conception de l'information, la prise de décision et la mise en exergue des choix vus sur le terrain. Avec un niveau de tension au paroxysme, aucune réaction du monde extérieur n'est partagée. Le public devant sa télévision n'est pas montré. L'on peut dire que finalement, le public, ce sont les gens devant leur télévision, leur téléphone ou dans une salle de cinéma qui regardent le film.

Le casting affiche notamment Peter Sarsgaard, John Magaro, Leonie Benesch, Ben Chaplin, Benjamin Walker, Peter Jennings, Georgina Rich, Rony Herman... Sorti à peine le 9 janvier en Allemagne, « 5 septembre » est à voir ou revoir !

Merveille Jessica Atipo



Vêtements

Comment influencent-ils les comportements ?

Derrière les couleurs, les matières et les coupes se cache un pouvoir bien plus grand. La mode, loin d'être une simple affaire de tendances, exerce une influence profonde sur les émotions, les décisions et la confiance des individus. Comment les vêtements façonnent-ils le comportement au quotidien ?



Depuis des siècles, la mode joue un rôle fondamental dans la construction de l'identité et l'image que les personnes projettent. Selon John Carl Flügel, psychiatre et psychanalyste, les vêtements servent à la fois à masquer et à révéler. Ce paradoxe montre que vêtir le corps, c'est le sculpter selon les désirs et les attentes de la société. Les vêtements deviennent ainsi des supports de la «persona», ce masque social théorisé par Carl Gustav Jung.

Les vêtements influencent la manière dont les uns perçoivent leurs semblables. Une apparence soignée inspire le respect, là où une tenue négligée peut susciter le désintérêt. Par exemple, porter un costume bien ajusté ne se résume pas à «être bien habillé». Selon une étude des universités de Columbia et de Californie, le port d'une tenue formelle favorise une pensée plus globale et stratégique. Cette «cognition vêtue» montre le lien direct entre le port de certains vêtements et l'activation de certaines zones cérébrales.

Les couleurs influencent également les humeurs et les comportements. Par exemple, porter du rouge avant un rendez-vous important peut induire un sentiment de dominance et de pouvoir. Des études sportives révèlent que les joueurs en rouge ou noir affichent un comportement plus agressif que ceux en bleu ou blanc. Le rouge est souvent perçu comme une couleur de dominance, tandis que le bleu est associé à la sérénité et à la fiabilité.

Les vêtements peuvent aussi avoir un pouvoir curatif. Maryline Bellieud-Vigouroux, créatrice de la première «vêtothèque» de France, a mis en place un espace où les adolescents hospitalisés peuvent choisir des vêtements de créateurs. Cette initiative vise à réconcilier ces jeunes avec leur image corporelle abîmée par la maladie ou le mal-être. Dans les thérapies pour troubles de l'estime de soi, le vêtement agit comme une «seconde peau» qui aide à reconstruire l'image de soi.

Pour les adolescents, les vêtements jouent un rôle identitaire crucial. Ils permettent de se conformer à un groupe tout en affirmant leur unicité. Les réseaux sociaux renforcent cette dynamique, devenant des vitrines où les jeunes s'inspirent des «influenceurs de mode». Cette pression à la conformité peut avoir des effets néfastes sur la santé mentale, mais des campagnes de «body positivity» tentent de valoriser la diversité des corps.

En somme, les vêtements influencent profondément le comportement, les perceptions et les interactions sociales. Ils sont bien plus que de simples objets fonctionnels : ils sont des outils puissants de communication et de construction de soi.

Chris Louzany
avec Antidote Magazine,
Le Figaro et The Atlantic

Chronique Renaissance

La place de la foi

Où vont toutes nos souffrances, tous nos pleurs ? Où va toute l'énergie qui se dégage de nos malheurs ? Pour quelle bonne raison souffrait-on ? Qui pouvait donner un sens à tout ceci ? A la maladie chronique, celle qui ne finit jamais, mais nous consume, nous consume, jour après jour ?

L'être humain, nous dit la médecine, est une entité tridimensionnelle qui existe, vit et évolue sur trois plans distincts et interdépendants : physique, émotionnel et spirituel. Lorsqu'une seule de ces trois dimensions dysfonctionne, on parle alors de maladie ou d'absence de santé selon la définition de l'Organisation mondiale de la santé, hier encore référence incontestée du domaine.

Pourtant, il est criard de constater que la médecine moderne, avec son lot d'avancées technologiques, scientifiques et techniques, ne s'attèle qu'à panser les maux du corps physique et effleure ceux de l'âme, comme s'il n'était question au final que d'une simple réparation d'épaves de voitures.

Dans des maladies comme la drépanocytose, où la dimension physique est secouée de maladies empiriques en tout genre, il devient insuffisant voire dangereux d'apporter à la personne malade des soins qui ne prennent pas en considération toutes les dimensions de son

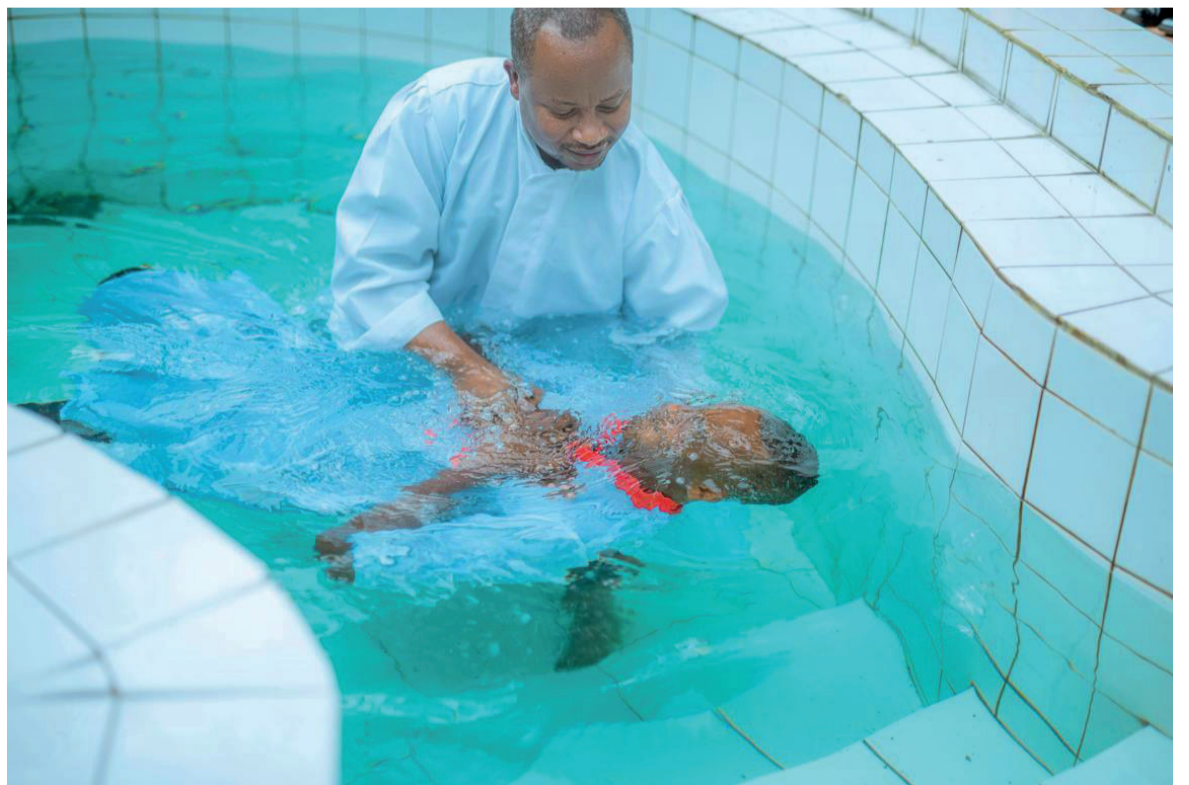
être, de sa personne.

Peut-on parler alors de guérison ou plus humblement d'amélioration de la santé quand une seule fenêtre de l'être a été réparée alors que toutes les autres sont ouvertes voire brisées ?

En tant que personne drépanocytaire, nous avons appris à compter sur la foi. La médecine était devenue pour nous comme un masque à oxygène, nous sauvant la mise lors de phases critiques, nombreuses et nourries par des choix de vie qui ne correspondaient pas, mais une respiration qui s'avérait tout à fait artificielle. La médecine était une aide utile, précieuse et nécessaire mais une aide qui avait ses limites et qui ne payait pas cher de notre tête.

Nous avons appris à compter sur le ciel.

Malgré l'espérance de vie que l'on nous donnait de 20 et 25 ans, malgré les épisodes de graves complications où les fièvres ne baissaient pas, où la médecine se trouva fort dépourvue en ce que les examens de laboratoire ne parvenaient



Expression de la foi / Libre de droit

pas à détecter quoi que ce soit, ne parvenaient pas à produire la moindre explication ou formuler la moindre raison d'espérer, malgré les nombreuses épreuves sanitaires traversées,

nous sommes encore et toujours debout grâce à Dieu. L'hôpital a toute son importance dans notre vie mais nous le pensons, l'avons expérimenté, et le concept du placebo ne nous

contredira certainement pas, sans la foi, aucun médicament quel qu'il soit n'a le pouvoir de restaurer la santé.

Princilia Pérès

Famille

Questions d'héritage

L'histoire du laboureur et de ses enfants nous enseigne une belle morale : celle de la culture du travail, plus précieuse que les biens que l'on peut hériter d'un père. Cependant, un père travaille sa vie durant pour le bien-être de sa famille et pour l'avenir de ses enfants, l'héritage leur accordant ainsi un bon départ dans la vie. Tous les enfants sont-ils pour autant de bons héritiers ? Et sur quelles bases un père choisit-il son successeur ?

Question épineuse et délicate qu'est celle de l'héritage au sein des familles et de la société. En effet, le patrimoine légué d'un père à ses fils pose souvent problème et ce dans toutes les régions du monde. L'héritage sous-tend une notion de confiance, d'amour, d'estime, de droit légal, coutumier ou traditionnel et finalement simplement de choix entre une personne au soir de sa vie et tous ses ayants droit et ses potentiels successeurs.

En Afrique, cette question s'avère encore plus épineuse qu'elle ne l'est dans le reste du monde parce que le droit légal n'est pas suffisamment ancré dans la vie sociale et qu'il se montre de faible secours face à un droit coutumier, traditionnel où sévissent des réalités, des luttes et des batailles qui n'ont pas grand-chose à avoir avec les lois naturelles.

Bien que la notion de « grosses fortunes » commence à se répandre en Afrique anglophone, dans celle francophone, l'héritage n'est souvent qu'une question de strict nécessaire pour vivre confortablement en attendant que les enfants, par eux-mêmes, ne trouvent leur place



quelque part, dans la vie et dans le monde et là encore, la lutte est intense.

D'un coin à l'autre de la planète, dans les familles les mieux organisées, à l'image de celles où le nom devient un véritable label, une marque de fabrique, une institution, la question d'héritage devient importante car il s'agit alors au minimum de maintenir un flambeau élevé et au mieux de faire mieux que les pères, mieux que le prédécesseur soit en innovant, soit en élargissant l'espace de la tente et cela ne relève pas toujours de l'étroitesse du sang.

En effet, en Afrique où le cas est le plus illustratif de la complexité des liens de transmission, dans les générations 1960 et en amont, rares sont les enfants qui ont grandi avec leurs parents. Pour des besoins de scolarisation ou autres raisons propres à la famille, l'enfant était souvent élevé par un frère, une sœur ou un cousin éloigné. Ces enfants n'ont reçu ni l'affection de leurs parents ni même leur éducation. Arrivés à l'âge adulte, ils se sentent plus redevables envers cet oncle ou cette tante, plus qu'envers leurs propres

parents. Pour honorer la mémoire de ceux qui les ont élevés, ils se mettent paradoxalement à investir dans leurs neveux et nièces même très éloignés plutôt que dans leurs propres enfants.

L'héritage, et c'est là que ça devient intéressant, n'est pas non plus toujours une simple question de finances et de matériel, mais aussi de connaissances et d'une certaine sagesse qui en elles-mêmes et par elles-mêmes choisissent leur héritier indépendamment de la volonté de la personne qui souhaite et se doit de les transmettre. La vie a ses lois et ses codes propres qui échappent à la compréhension des Hommes. Ainsi, tout héritier potentiel doit par lui-même et pour lui-même se montrer à la hauteur du défi de la vie et toute personne qui lègue savoir pertinemment qu'au final, même elle ne décide pas de ce qui advient après son départ, aussi verrouillés soient ses remparts. Un homme peut hériter de ses pères des biens en grand nombre, mais seule la providence décide de son élection dans le cercle des grands hommes.

Princilia Pérès

Les souvenirs de la musique congolaise

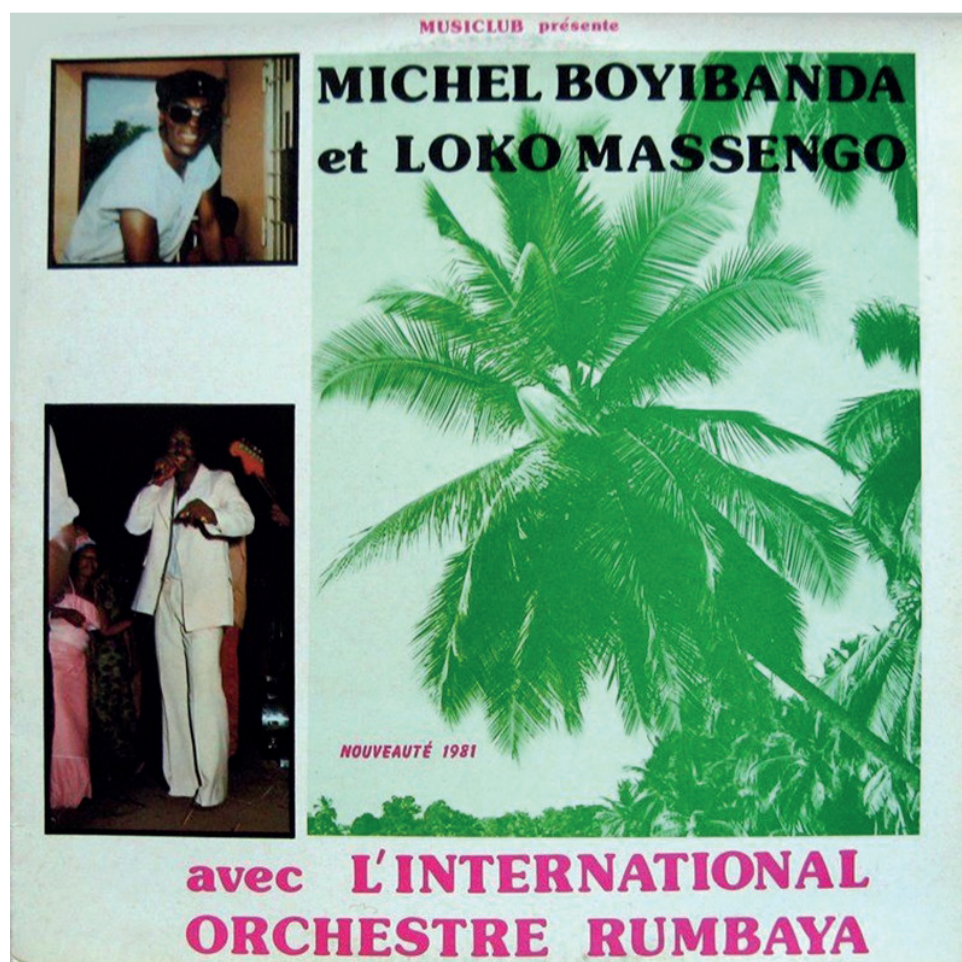
L'odyssée de Michel Boyinda, Youlou Mabiala, Loko Massengo et l'orchestre Rumbayas (1)

En 1978, Michel Boyibanda, Youlou Mabiala et Loko Massengo Djeskain rentrent au bercail après avoir séjourné pendant plusieurs années à Kinshasa, en République démocratique du Congo, dans l'Ok Jazz pour les deux premiers et dans les orchestres Vévé et Sosoliso pour le troisième. Une fois au pays, une odyssée les attend.

De retour à Brazzaville et à la suite des œuvres dédiées au Comité milliaire du parti, l'organe qui dirige l'Etat au lendemain de la mort du président Marien Ngouabi, Michel Boyibanda, Youlou Mabiala et Loko Massengo bénéficient d'un coup de pouce financier du président Joachim Yombi Opangault pour l'acquisition d'un équipement musical. Les trois musiciens se rendent donc en Europe et reviennent à Brazzaville avec du matériel flambant neuf puis créent par la suite, sous le vocable Les trois frères, l'orchestre dénommé «Rumbayas» qui veut dire «Rumba ya ba yaya» en lingala ou la «Rumba des grands» en français. Un orchestre nouveau né de la musique congolaise.

Après plusieurs semaines des répétitions au cinéma Le Paris (qui fut situé dans l'actuel site de l'immeuble de la CNSS au rond-point City center), la sortie officielle de l'orchestre Rumbayas a lieu au cinéma VOG qui fut pris d'assaut par de nombreux mélomanes, un parterre des journalistes et une partie de la crème mondaine brazzavilloise.

L'orchestre a pour membres Denis Loubassou, Dercy Mandiangu (guitare solo), Loussala Loussaint (guitare accoustique), Lubamba Djaffard (guitare basse),



Mpouela du Pool (Tumba), Franck Nkodia et Roger (saxo), Zinga et Augustin (trompettes). Notons que les prestations de l'orchestre furent agrémentées par une équipe de danseuses dénommée «Les Rumbayas» composée d'Antoinette Yelessa, Nita Yona, Aziza et Adéla sous la conduite de Sonery, professeur de danse. Le répertoire fut dominé par les titres des trois frères, à savoir «Saley» de Youlou Mabiala, «Diallo» de Michel Boyibanda et «Ninelle» de Loko Massengo, des titres aux mélodies limpides qui emballèrent le public au cours de cette soirée. L'ambiance était au zénith.

Au sortir du cinéma VOG, des commentaires de toutes sortes émanant des mélomanes saluant et félicitant les trois frères pour cette première sortie bien réussie furent relayés par la presse écrite et audiovisuelle. Après avoir livré plusieurs concerts dans les différents bars dancing de Brazzaville, entre autres, au Mess mixte de garnison, chez Bouya Bar, Lumi Congo ex Macédo, Super Jazz..., les trois frères se rendirent à la conquête du public de l'intérieur du pays, notamment à Dolisie, Pointe-Noire et Ouesso où ils connurent un succès immense.

A suivre...

Auguste Ken-Nkenkela

AGENCE D'INFORMATION D'AFRIQUE CENTRALE



L'ACTUALITÉ AU QUOTIDIEN

ADIAAC NEWSLETTER

L'information du congo
et de sa région en un clic !

Identifiez-vous gratuitement pour recevoir
la newsletter et restez informé des
principaux faits marquants de l'actualité

Brazzaville 84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo
(+ 242) 05 532 01 09
info@lesdepechesdebrazzaville.fr

Le saviez-vous ?

« Sarah, ma belle-cousine » d'Henri Djombo, roman au programme en classe de terminale

Publié aux éditions LC et Hemar en 2016, le roman "Sarah, ma belle-cousine", de l'écrivain Henri Djombo a été inséré dans le programme éducatif congolais 2024-2025, particulièrement pour les élèves de terminale A. Il remplace « Le Pleurer-rire » d'Henri Lopes.

Le récit alerte et d'une finesse littéraire qui colle à son style désormais identifié par une écriture qui accroche et compile un roman de 187 pages s'étend sur quinze chapitres.

« Sarah, ma belle-cousine » décrit à travers son récit palpitant et singulier, une histoire imaginaire qui commence en Europe et se termine en Africainie. Jules Nola (le narrateur) est un médecin formé dans son pays. Majeur de sa promotion, il est en stage dans une clinique en Europe. Il peint avec minutie les injustices sociales de deux sociétés jouissant des mêmes potentialités. Cependant, l'Africainie souffre encore d'une fatalité civilisationnelle qui étroit son développement dans toutes les sphères tandis que l'Europe, épanouie matériellement, devient le pays convoité. Dans le cadre de ses collaborations avec la diaspora jusqu'à son rêve de rentrer et servir son pays natal, Jules Nola compte les injustices absurdes et flagrantes. S'étant engagé dans une relation amoureuse avec Maria, une Européenne, il brave l'incom-



préhension conjugale. Retour au bercail, il est reçu par son cousin Boni et son épouse Sarah, un couple marié mais sans enfant. Il va réapprendre à connaître le pays. Sarah, sa belle-cousine, va tenter de l'entraîner dans des aventures amoureuses avec trois jeunes femmes dans le but de le faire oublier son amour, Maria. Malgré plusieurs tentatives de séduction, Jules Nola reste implacable. Le projet qu'il emporte dans ses bagages se heurte à des obstacles structurels qu'il était loin de s'imaginer : mauvaise foi des fonctionnaires, difficultés de financement, poids de la tradition. Découragé, il tente de repartir pour l'Europe mais se heurte à un refus de visa.

Entre fiction et réalité, Henri Djombo y déploie magistralement sa vision du monde sur le développement de l'Afrique actuelle qui passe inévitablement par l'éducation et la formation de l'homme. Il utilise une écriture poétique et réaliste pour ancrer son récit dans un cadre africain concret, avec des descriptions détaillées des paysages, coutumes et pratiques sociales.

Jade Ida Kabat

ADIAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO



AGENCE D'INFORMATION
D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



Journée mondiale de lutte contre le cancer

Une explosion des cas de cancers digestifs chez les jeunes

De nombreux scientifiques alertent sur une tendance récente et qui va crescendo, l'apparition de cancers, notamment digestifs, chez les jeunes. On pensait que le cancer était étroitement lié au vieillissement, mais la situation actuelle, dont la compréhension est un enjeu majeur pour l'avenir, nous prouve le contraire.

« *Un tsunami auquel il faut se préparer* ». Lors d'une conférence de presse de l'Institut Gustave-Roussy, le Pr Fabrice Barlesi, oncologue et directeur général du centre anti-cancer francilien, a souligné l'importance d'investir dans la lutte contre les cancers chez les jeunes, un fléau qui inquiète de nombreux scientifiques. Certains parlent même d'épidémie. Dans la presse people, les exemples ont été nombreux et marquants ces dernières années ; Kate Middleton, Caroline Receveur, Olivia Munn, Chadwick Bosman, emporté à 43 ans. Et plusieurs études confirment la tendance.

Plusieurs études, même tendance

En 2023, une étude publiée dans The British Medical Journal estimait que l'incidence mondiale du cancer précoce (moins de 50 ans) avait augmenté de 79,1 % dans le monde entre 1990 et 2019. Selon cette même étude, les projections indiquent que le nombre mondial de cas et de décès liés aux cancers précoces augmentera réciproquement de 31 % et 21 % d'ici à 2030.

Plus récemment, c'est une étude publiée en décembre 2024 dans The Lancet Oncology qui a fait parler d'elle. Selon les résultats, les cancers devraient augmenter de 12 % dans le monde chez les 15 - 39 ans, entre 2022 et 2050. En France, selon l'Organisation mondiale de la Santé (OMS), 15 000 patients de 20 à 40 ans ont été touchés par un cancer en 2022. Selon les résultats de l'étude Globocan de l'OMS, entre 1998 et 2017, l'incidence standar-

disée selon l'âge des cancers colorectaux (+5,4 %), du pancréas (+4,3 %), et du sein (+1,7 %) a augmenté chez les femmes âgées de 20 à 39 ans. Chez les hommes, ce sont les cancers du pancréas (+5,4 %) et du rein (+5,3 %) qui enregistrent les progressions les plus marquées.

Les cancers digestifs progressent tout particulièrement chez les jeunes

« *En 2019, le covid est devenu un tsunami qui nous a dépassés. On en est exactement là concernant les cancers chez les sujets jeunes. Aujourd'hui, c'est imperceptible parce que le nombre de cas qui est en train d'être diagnostiqué reste encore relativement modeste, mais on voit bien que la dynamique est extrêmement importante (...)* notamment en ce qui concerne les pathologies digestives », poursuivait le Pr Barlesi. Pour rappel, les cancers digestifs concernent des tumeurs qui se développent sur l'ensemble du tube digestif (œsophage, estomac, intestin grêle, côlon, rectum, anus) ainsi que dans d'autres organes comme le foie, le pancréas et les voies biliaires.

Ainsi, selon l'étude de 2023, paru dans The BMJ Oncology, ce sont notamment les cancers de l'intestin, de l'estomac et du pancréas qui augmentaient le plus. S'appuyant sur une étude américaine sortie à l'été 2024, le spécialiste cite des chiffres vertigineux. « *Pour les personnes nées à partir des années 1990, le risque de développer un cancer du côlon est multiplié par 3,6, il l'est par 2,5 pour le can-*



Une jeune fille en pleine consultation médicale/DR

cer du pancréas », prévient-il. Comment peut-on expliquer le phénomène ? Il est sans doute multifactoriel et il n'y a pas de causalité clairement établie. Interviewé le 3 février sur RTL, le Pr Barlesi explique que l'alimentation ultra-transformée est bien associée à un risque accru de cancers digestifs, mais sans que le lien de cause à effet ne soit clairement établi. On peut également citer l'exposition aux microplastiques, à la pollution, le surpoids, l'inflammation chronique (MICI)...

Comprendre les cancers chez les jeunes

Le patron de Gustave-Roussy plaide pour une meilleure prévention et une meilleure compré-

hension des cancers, digestifs notamment. Le centre anti-cancer s'apprête à lancer le projet Yoda, pour Young onset digestive adenocarcinome, pendant ce premier semestre. Objectif : évaluer les possibles effets de la pollution environnementale, de la nutrition et du mode de vie dans la survenue de cancers digestifs d'apparition précoce, identifier les signatures moléculaires chez les patients jeunes, afin de développer des approches de médecine de précision et proposer un plan de prévention adapté aux cancers digestifs à apparition précoce.

Outre l'augmentation des cancers chez les jeunes, le vieillissement et la croissance de la population sont deux autres facteurs qui expliquent l'explosion des cas

de cancers attendus d'ici à 2050. « *Plus de 35 millions de nouveaux cas de cancer devraient être enregistrés en 2050, soit une augmentation de 77 % par rapport aux 20 millions de cas estimés en 2022* », note l'OMS. Reste que 40 % des cancers pourraient être évités. Les leviers d'action : le tabac, l'alcool, la sédentarité et l'alimentation, notamment. Gustave-Roussy a ainsi lancé Inception, dédié à la prévention et à la prise en charge précoce des cancers. Il s'agit d'identifier les personnes à risque, en fonction des modes de vie, mais aussi des antécédents personnels et familiaux et de leur proposer un accompagnement personnalisé.

Destination santé

Nutrition

Quels aliments ne pas mettre au micro-ondes ?

Le micro-ondes permet de réchauffer des aliments rapidement. Mais tous ne devraient pas être placés dans cet appareil de la cuisine. Pour votre santé et votre sécurité.

Ne placez jamais des œufs entiers dans votre micro-ondes. En effet, la vapeur générée à l'intérieur ne pouvant pas s'échapper, cela se terminerait par l'explosion de l'œuf. Vous n'auriez plus alors qu'à nettoyer l'intérieur de votre appareil.

Même phénomène pour tous les aliments ayant une peau épaisse, comme les pommes de terre entières, les tomates ou encore les poivrons. La peau agissant comme une barrière, elle empêche l'humidité de s'échapper correctement. Si vous souhaitez les chauffer au micro-ondes, percez la peau de ces aliments avant.

Les viandes transformées quant à elles, comme les saucisses ou le jambon, ne supportent pas bien la cuisson au micro-ondes. Ces produits contiennent souvent des graisses et des conservateurs qui peuvent produire des arômes désagréables ou des substances potentiellement nocives pour la santé après un passage au micro-ondes. Enfin, les légumes riches en eau, comme les courgettes, les épinards, ou les tomates, risquent de finir totalement détrempés s'ils sont cuits au micro-ondes. La raison ? La chaleur intense et rapide que produit l'appareil ménager fait évaporer l'eau qu'ils contiennent, mais l'humidité ne s'échappe pas toujours correctement, rendant l'aliment pâteux.

A noter. Comme pour les aliments, ne placez pas n'importe quel récipient au micro-ondes. Certains plastiques peuvent libérer des produits chimiques nocifs, comme le Bisphénol A, lorsqu'ils sont chauffés. Pour éviter ce risque, utilisez uniquement des contenants spécifiquement conçus pour le micro-ondes, généralement marqués d'un symbole indiquant leur sécurité.



D.S.



LIBRAIRIE LES MANGUIERS

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Un Espace de Vente

Une sélection unique de la
LITTÉRATURE CLASSIQUE

(africaine, française et italienne)

*Essais, Romans, Bandes dessinées,
Philosophie, etc.*



Un Espace culturel pour vos Manifestations

Présentation des ouvrages, Conférences-débats, Dédicaces
Emissions Télévisées, Ateliers de lecture et d'écriture.



Brazzaville : 84 bd Denis Sassou N'Guesso
immeuble les Manguiers (Mpila), Brazzaville
République du Congo

Horaires d'ouverture:

*Du lundi au vendredi (9h-17h)
Samedi (9h-13h)*



Plaisirs de la table

A la découverte de la mozzarella

Plus connue sous l'appellation de « mozzarella », ce fromage italien est bien réputé pour être l'un des ingrédients indispensables à associer dans la préparation de pâtes alimentaires par exemple mais aussi des célèbres pizzas. Découvrons-le ensemble.

Le mot mozzarella n'est autre que la dénomination francisée qui d'ailleurs tant à ne pas vraiment accrocher, les consommateurs de tous les horizons ayant retenu le mot mozzarella pour désigner le fromage à pâte filée issu de la pure tradition culinaire italienne.

C'est tout naturellement que l'on retrouve sur le marché des fromages dont l'appellation est tirée du lieu de fabrication, on peut citer la très célèbre mozzarella de Bufala' (une A.O.P.) de la région Campanie située au sud-Ouest de l'Italie. Mais des mozzarellas il y en a, d'autres sont originaires de Molise, des Pouilles ou encore de la région du Latium.

Fabriquée à base de lait de vache ou de bufflonne, ce produit laitier très répandu à travers la planète se présente de couleur blanche, avec une pâte douce et bien moelleuse.

Quant à la fabrication du fromage, il faut compter en moyenne dix (10) litres de lait pour recueillir un seul kilo de mozzarella. Puis vient l'étape de la présure qui

permet en fait de solidifier le lait. Le lait caillé est ensuite recueilli pour le découpage et sera plongé dans de l'eau bien chaude. C'est alors que commence la séquence de l'étirage de la pâte jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène. C'est en particulier l'étape qui suit qui a en fait donné lieu au nom du fromage made in Italy que nous connaissons. Au final le mélange obtenu est tranché « mozzato » d'où l'appellation de mozzarella. La forme est celle qui est la plus connue, une boule qui perd un peu de son lait lors du coupage. Toutefois si la méthode de fabrication reste plus ou moins la même, ce qui va en fait faire la différence entre toutes les méthodes classiques c'est simplement le choix du lait utilisé pour la confection. Par exemple, pour la mozzarella di Bufala Campana, elle est à la base élaborée à partir du lait de bufflonne, ce qui lui donne un goût plus prononcé et une texture plus onctueuse. Et pour les autres variétés en général, c'est le lait de vache qui est plus adopté.

Un autre secret de cette spéciale étape de fabrication se tient aus-



si dans la sélection d'un lait de vache mûré parfois plus lentement qui apporte aux papilles un bon goût de lait frais et une texture crémeuse. Elle est parfaite dans des recettes de salades estivales comme dans l'excellente

recette Caprese par exemple.

En cuisine, si pour les tout-petits la mozzarella est exactement la même sous toutes ses formes de préparations, seuls en effet les connaisseurs pourront en apprécier ces riches bienfaits dans une

de bons légumes avec du « prosciutto » par exemple.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Bâtonnets de mozzarella

TEMPS DE PRÉPARATION : 10 minutes

Ingrédients pour 4 personnes

250g de mozzarella
50g de farine de blé
90g de chapelure de pain
2 œufs
sel, poivre
huile de friture

PRÉPARATION

Commencer par égoutter la mozzarella et la couper en bâtonnets. Mettre ensuite de l'huile à chauffer pour la friture.

Casser les œufs dans un bol et les battre, avec le sel et le poivre. Passer les bâtonnets de mozzarella dans la farine, puis dans l'œuf et enfin dans la chapelure en veillant à bien recouvrir toute la surface.

Frire les bâtonnets pendant une minute 30 dans l'huile chaude, puis les disposer sur un papier absorbant ou un torchon de cuisine bien propre pour ôter l'excès de matière grasse. Servir chaud. Bonne dégustation !

S.A.



A cœur ouvert

« Au nom du père »

Dans les cultures et traditions du monde, tout comme dans de nombreuses religions et courants philosophiques, le père occupe une place centrale dans la vie de la famille. Il en est le pilier. C'est lui qui façonne le devenir de ses enfants et constitue le moule de leur identité. Mais aujourd'hui, quelle est réellement la place du père dans nos sociétés ?

Nous n'allons pas entamer une prière mais peut-être le devrions-nous, tant la place du père dans nos sociétés, aujourd'hui, est à interroger. Le père, cette figure d'autorité, ce modèle voulu parfait est en réalité loin de l'être tant les attentes sont nombreuses à son endroit et que la formation manque à l'appel.

En effet, si « père » n'est pas un métier, c'est une responsabilité à part entière, un statut suivi d'un cortège d'obligations légales, un ministère, une vocation dont dépend la vie de nombreux êtres humains non pas sur une mais sur plusieurs générations.

L'impact que laisse un père sur la vie de son enfant est aussi grand que son avenir en dépend, s'en trouvant fort facilité ou à contrario grandement mis en difficulté.

L'adage qui stipule que les parents seraient les dieux de la terre n'est pas une simple vue de l'esprit, parce qu'au-delà de donner la vie, le père et la mère placent en grande partie le scénario de la vie de leurs enfants. Nombreux sont les pères aujourd'hui qui démissionnent en âme et conscience de la vie de leurs enfants pour tout un tas de raisons qui ne relèvent que de leur jugement. Pour ceux qui se lancent dans cette

aventure existentielle à cœur ouvert ou bon gré malgré eux, ils réalisent ô combien la tâche est surhumaine. On ne naît pas père, on le devient, et avec de l'aide.

La pression, sur les épaules du père, est loin d'avoir son pareil. Comme un petit dieu, on s'attend à ce qu'il fasse des miracles, qu'il règle tous les problèmes, de ceux spirituels aux matériels en passant par les problématiques émotionnelles, sans jamais que l'on se préoccupe qu'il ait pu régler les siens propres. Le père, en fin de compte, n'a-t-il lui aussi pas besoin d'un père ?

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Vous reprenez confiance en vous et vous montrez en totale maîtrise des événements. Vous faites un tri parmi les personnes qui viennent à vous et saurez être ferme. Une nouvelle page s'ouvre, vous voilà plus apaisé.



Lion
(23 juillet-23 août)

Vous avez tendance à vous emballer et agir vite mais il vous faudra miser sur la prudence cette semaine, surtout dans le domaine relationnel. Prenez soin de vous et soyez indulgent, vous n'en serez que plus heureux.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous pourriez vous sentir malmené dans une situation qui vous échappe. Vous saurez dépasser cette perte de confiance si vous choisissez mieux vos interlocuteurs. Vous apprendrez beaucoup de cette période.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Dans le domaine sentimental, vos doutes vous empêchent d'avancer dans la direction que vous voulez et vous pourriez vous retrouver dans une impasse. Vous serez redoutable en affaires, c'est le moment de négocier.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Une rencontre vous fera voir les choses complètement différemment, tant dans le domaine professionnel qu'amoureux. Préparez-vous à de gros changements et à vous ouvrir à de nouvelles perspectives.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Une situation pourrait vous sembler conflictuelle mais vous avez fait votre part de travail, ce sera à l'autre parti de venir vers vous. Vous trouverez du temps pour enfin vous poser et prendre le recul nécessaire pour mieux aborder les choses.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vous êtes sous le feu des projecteurs. Des rencontres vous font avancer vers l'endroit où vous devez être, vous êtes dans une grande phase de changement et de progrès. Votre famille sera un refuge inébranlable.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous vous dépassez chaque jour un peu plus et faites preuve d'un courage sans faille. Cette semaine, vous franchissez des étapes importantes et consolidez vos relations. De beaux projets vous tendent les bras.



Poisson
(19 février-20 mars)

Vous trouvez un peu de répit dans les jours qui arrivent, particulièrement si vous œuvrez en équipe. Vous pourrez vous reposer sur vos partenaires et lâcher prise. De belles surprises vous donneront une nouvelle énergie.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

La sagesse de vos proches mêlée à vos intuitions vous guidera dans vos prises de décisions. Vous verrez les choses évoluer dans le bon sens et vos efforts payer. Faites-vous confiance, de belles perspectives vous attendent.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vos actes dépassent parfois vos pensées et blessent les personnes qui vous approchent. Certaines situations vous rattrapent et vous amènent à regretter votre attitude. Les remords ne vous feront pas avancer mais vous pourriez les exprimer.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Vous êtes animé par une énergie rare et vous serez prêt à en découdre. Vous tendrez les bras à de grandes aventures. Votre ciel amoureux est au beau fixe, les célibataires feront une belle rencontre.



DIMANCHE
9 FÉVRIER 2025

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Pharmacies de jour
Lucethalia (Ex-Sainte Bénédicte)
Terinkyo
Lys Candys (Kin-soundi)
Jumelle II

Pharmacies de nuit

Grand Séminaire
Rond-point Makélékélé
Kisito
Château d'eau Goldine

BACONGO

Pharmacies de jour
Tahiti
MG Eve
Blanche Gomez

Pharmacies de nuit

Sandza
Prosper
Commission
La Glacière

POTO-POTO

Pharmacies de jour
Centre (CHU)
Mavré

Pharmacies de nuit

Franck
Continental
Péniel

POTO-POTO

Exaucé
Alex
Les Anfes

MOUNGALI

Pharmacies de jour
Céleste

Loutassi
Sainte Rita
Emmanueli
Patrice

Pharmacies de nuit

Celmesterica et Jenny
Délivrance
Jagger

Boueta Mbongo
La Renaissance
Liema
La Grâce

OUENZÉ

Pharmacies de jour
Béni (ex-Trois martyrs)
Marché Ouenzé

Pharmacies de nuit

Rosel
Relys
Sophiana
Désir
Tsieme (ex Galesy)
Ebina
Boueta Mbongo
Coronella

TALANGAI

Clème
Marché Mikalou
Yves

Pharmacies de nuit

Esplanade
Saint Robert
Galy
Jaque Rufin
Père Emerauce
Immaculé
Eckodis
Louanges

POTO-POTO

Lycée T.Sankara
Croix Saïte

MEILOU

Pharmacie de jour
Santé pour tous

Pharmacies de nuit

El Rodriguo
Ô Océanne
Bethesda
Nuit Exode

D-JIRI

Pharmacies de jour

Trésor
Miriale
Île de beauté
Keylon
La Florale
Bass
Exodus

Pharmacie de nuit

Oasis

MADIBOU

Pharmacies de jour

L'Oracle Divin
Farata-Honoris (Ex-Reich Biopharma)

Pharmacie de nuit

Nuit Victorieuse